

# LA LITERATURA DEL SIGLO XVII

## POESÍA Y PROSA BARROCAS



# HISTORIA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XVII



- ❑ **Época de crisis generalizada en todos los ámbitos.**
- ❑ **Tensiones entre nobleza (monarquía absolutista) y burguesía por estructuras políticas.**
- ❑ **Reinado de Felipe III, Felipe IV, Carlos II – Cesión del gobierno a *validos*.**
- ❑ **Pérdida hegemonía española en Europa, retroceso demográfico, recesión económica = pesimismo y desengaño.**
- ❑ **Inquisición y vuelta al pensamiento medieval.**
- ❑ **Ideas principales: - Vida= Contradicción y lucha**
  - Vida= Breve / tempus fugit
  - Vida= Pura apariencia, todo cambia, nada permanece
  - Mundo= Caos, laberinto de desorientación
  - Vivir= Caminar hacia la muerte liberadora

<https://www.youtube.com/watch?v=iNAukScgnOA>

# LA CULTURA BARROCA

- Impera una ideología llena de pesimismo y desengaño
- Las obras se caracterizan por ser exageradas, distorsionadas, desproporcionadas y recargadas. Lo difícil= Sinónimo de belleza, modo de sorprender.
- La literatura muestra las preocupaciones de la época (picaresca, poesía, prosa moral) o bien intenta dar gusto al público (teatro, poesía esteticista).
- La lengua literaria estará llena de efectos llamativos y sorprendentes.
- Dos estilos:
  - ❑ Culteranismo: Luis de Góngora = “Decir poco con muchas palabras”
  - ❑ Conceptismo: Francisco de Quevedo= “Decir mucho con pocas palabras”



CULTERANISMO Y  
CONCEPTISMO.

Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

# CULTERANISMO Y CONCEPTISMO

## CULTERANISMO

Busca la belleza formal alejándose del habla cotidiana a través de: metáforas, alusiones a la mitología, hipérbatos, cultismos, palabras esdrújulas...

Su máximo representante es GÓNGORA que escribe poesía popular con métrica y temas tradicionales, y, por otro lado, lleva al extremo los rasgos culteranos por lo que algunos lo definen como poeta de minorías.

Impresionar, llamar la atención, despertar los sentidos a través del contraste, de mezclas extrañas...

## CONCEPTISMO

Busca los múltiples significados de las palabras a través de asociaciones de ideas, paralelismos, antítesis, ironías, paradojas, creación de neologismos sorprendentes, hipérboles, metáforas.

Su máximo representante es QUEVEDO con una poesía prolija y variada en temas y en registros: utiliza un tono serio y reflexivo, apasionado, burlón, obsceno con distintas intenciones.

Romances, sonetos, silvas, canciones...

Impresionar, llamar la atención, despertar los sentidos a través del contraste, de mezclas extrañas...

**GONGORA**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PXPQEL3EI7W](https://www.youtube.com/watch?v=PXPQEL3EI7W)

**QUEVEDO**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VYIIJK6SFUU](https://www.youtube.com/watch?v=VYIIJK6SFUU)

# PROSA BARROCA

- ❖ Predomina una prosa con carácter didáctico y moralizante. Representantes principales son Quevedo y Baltasar Gracián (*El Criticón*).
- ❖ Novela picaresca: *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán, *La vida del Buscón* *Don Pablos* de Quevedo.
- ❖ Novela cortesana de temática amorosa: *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas.